

يصدر المعرض مرتين في الاسبوع
الاثنين والخميس

المعراج
AL-MAARAD

٣
قروش

جريدة هبلا سلاسي امير طور الحبشة

عدد
ثلاثين

هذه العدد



يقوم بتفتيش الطائرات الحربية التابعة للأسطول الحربي الجوي ولعل هذا الاهتمام
من مظاهر الاستعداد للحرب التي تتحدث الصحف والبرقيات كثيراً عن استعداد الفريقين
لما ولا سيما الجانب الإيطالي

حول حادث الباخرة
بشال زكور

حديث المدينة

ساعة لطيفة مع زميلة لطيفة
سلم الحياقي

الجبهة الشرقية والصليب الناري

من الطف ما تقرأ

نعمه الحب - قصيدة

للرأة والعناية بالبيت

نسبة الطقطوقة

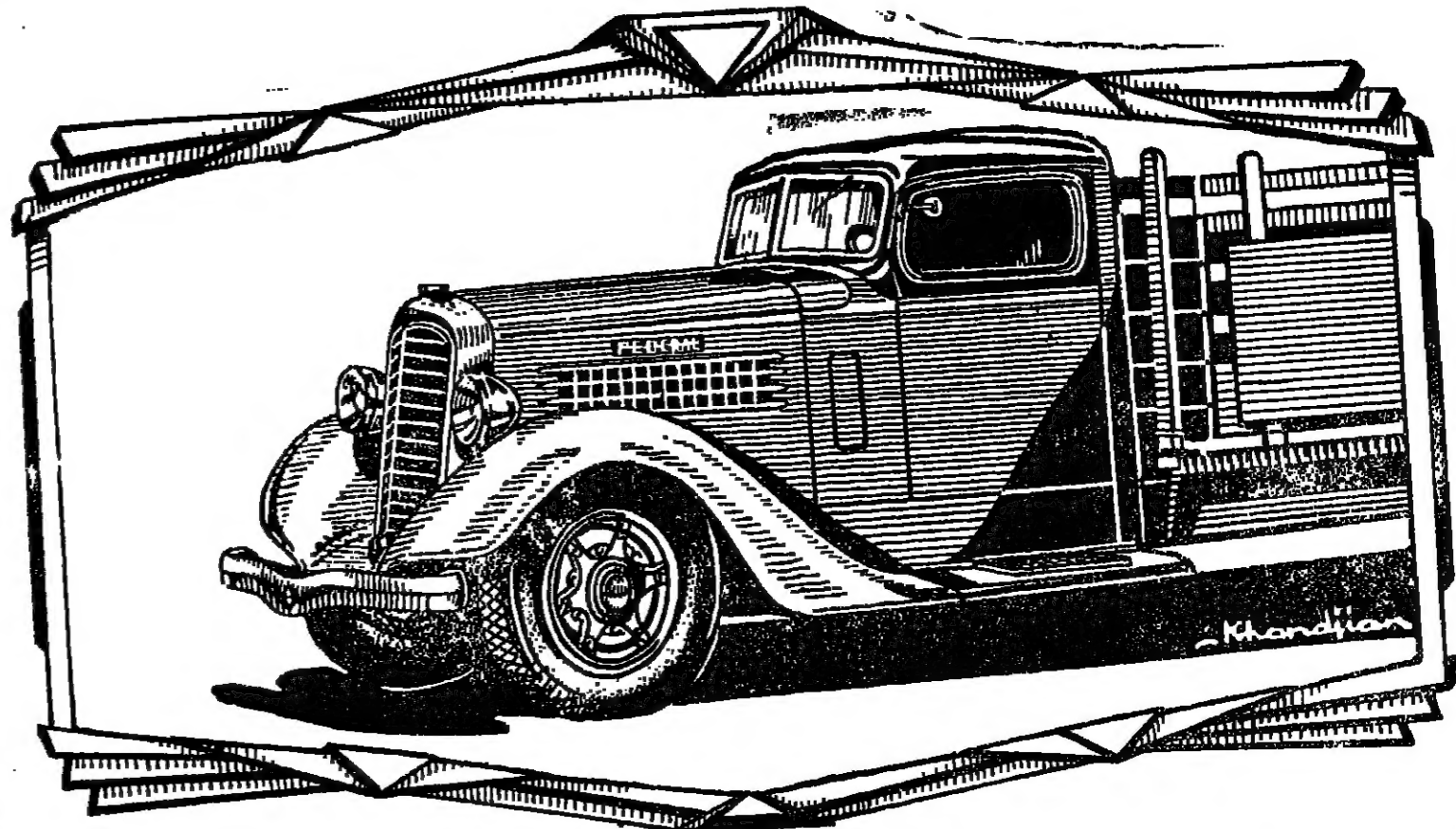
نجيب شلفون

منهاج اذاعة الراديو

دار التصوير الكبير

انطوان دقوني وشركاه

بيروت باب ادريس



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكسيلاات حديثة
ومهمة ادخلت على جميع اجزائها بمجول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل : سوق الجبل

كلنا من أمها

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٣٨.٤٩ مترًا ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الخميس ١٨ تموز

٩	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	٦٤٣٠	صباحاً قرينات رياضية عبد النعمان
٩٤٥٥	موسيقى مفتي وآلات سكينة حسن	٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبيعي
١٤٠٠	اذاعة خاصة	٧٤١٥	ختام
١١	موسيقى مفتي وآلات سكينة حسن	١٠	موسيقى مفتي وآلات ابراهيم عثمان
١٢	ختام	١٠٤٣٠	موسيقى كان منفرد فاضل شوا
السبت ٢٠ تموز		١٠٤٤٠	موسيقى اور كسترا محمد حسن الشجاعي
٦٤٣٠	صباحاً قرينات رياضية عبد النعمان	١١٤١٠	ختام
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبيعي	١	مساء اسطوانات اوروبية
١٠	اسطوانات منتخب اوديون	٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
١٢	ختام	٢٤٣٥	ختام
١	مساء موسيقى اوروبية	٦٤٣٠	قرآن كريم الشيخ حله الفشي
٦٤٣٠	النشرة التجارية الاولى	٧	حديث الى الاطفال بالفرنسية
٦	قرآن كريم الشيخ طه الفشي	٧٤٣٠	نشرة الاخبار
٦٤٣٥	نتائج سباق الخيل من الاسكندرية	٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٧	حديث الى الاطفال بابا صادق	٨	اسطوانات منتخب اوديون
٧٤٣٠	نشرة الاخبار	٨٤٣٥	محاضرة موسيقية فرنسية
٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية	٩	موسيقى اوروبية
٨٤٥	التدبير المنزلي الانسة نظيرة قولا	١٠	موسيقى مفتي وآلات الانسة نادوة
٨٤٣٥	موسيقى مفتي وآلات محمد صادق	١٠٤٥٠	حديث - دولة المليك
١٠٤٤٠	موسيقى عود منفرد رياض الساطي	١١٤١٠	موسيقى مفتي وآلات الانسة نادوة
١١٤١٥	موسيقى مفتي وآلات محمد صادق	١٢	ختام
١٢	ختام		

الجمعة ١٩ تموز

١٠	صباحاً قرآن كريم الشيخ محمد السبيعي	١٠	صباحاً قرآن كريم الشيخ محمد السبيعي
١٠٤٣٥	مساء موسيقى فرقة مدرسة البوليس	١	مساء موسيقى فرقة مدرسة البوليس
١٢	ختام	٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
١	مساء موسيقية اوروبية	٦٤٣٠	حديث اخلاقي وزارة الاوقاف
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى	٧	حديث الى الاطفال الانسة سنية محمد علي
٦	قرآن كريم الشيخ محمد السبيعي	٧٤٣٠	نشرة الاخبار
٦٤٣٥	نتائج سباق الخيل	٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٠	نشرة الاخبار	٨	موسيقى اور كسترا محمد حسن الشجاعي
٧٤٥٠	حديث طي الدكتور محمد جعفر	٨٤٣٥	حديث اجتماعي الاستاذ عبد العزيز البشري
٨٤٣٠	١٢ - موسيقى اوروبية		

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يوم عرسى

لا انسى ابداً عند ماسأت عرسى ما الذي حيه في جمل يفتن بي فأجاب:

خسك الاسيل • وجهك الجليل • وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر فكبر مسرت بسري وقلت بنفسى:

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي لكرم تو كالون (Crème Tokalon) الوردى والايض (Non grasso) لا كان الآن زوجي

«كم انا مديونة لمخترع هذا الكريم العجيب!! كانت بشرتي قبل هذه ذات قيعد اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومى لكريم تو كالون والى اؤكد ان استعاليه يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال»

الركلاء الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ٤-٣٧

المعرض

AL-MAARAD

مفتي الجريدة: ميشال زكور

المدير المسؤول: ميشال ابو شهبلا

حول حادث ابى اخره

كنا نود ان لا تأتي على ذكر الحادث الفجائي الذي وقع لنا مع حضرة المفوض السامي على ظهر الباخرة يوم السبت الثالث، بل كنا نقول ان تترك غملاً المنازل في بعض قري الاصطياف، ولولا هذا الازدحام الذي يصادفه الجبل في ايام الاحاد وليالي السبوت لكان الجبل خاوياً الا من سكاته وقد رأينا ان نستقصي اسباب هذا الجمود في موسم اصيحتنا نظيره الموسم الوحيد الباقي لنا بعد كساد جميع الموارد الاخرى، فتبين لنا ان هذا الجمود هو نتيجة عوامل عديدة، اذ لم يكن هنا مجال لابنائنا حقها من البحث فلا اقل من ان نلفت نظر السلطات الى ما نعدّه امرأ هاماً بين هذه العوامل مما لا ريب فيه ان نجاح موسم الاصطياف يقتضي له دعابة واسعة وتسهيلات جمّة يقوم بها ارباب الشايف • وهذان الشرطان الاساسيان يبرهنان المولجون بامر الاصطياف عدنا حق المعرفة، ونحن لا ننكر عليهم ما يبذلونه من جهود في هذا السبيل، ولكن هل كان هذان الشرطان يتوفران في هذا العام؟ هذا ما نساء لنا عنه ونحن نستقصي اسباب الجمود في الجبال اللبنانية • ولقد قادنا التساؤل الى ملاحظة لا بد من التصريح بها وهي ان بقية الاقطار التي ترحلنا على موسم الاصطياف سبقتنا شوطاً كبيراً في طريق الدعابة • فاليونان وتركيا وقبرص لا تنفك تملأ اسواق مصر وغيرها من البلدان المجاورة بمختلف الدعابات الفعالة، بينما نحن لم نأت حتى الان بشيء جديد بل قصرنا عملنا في هذا السبيل على نفس الوسائل التي كنا نستخدمها في الاعوام السابقة • وهذا لا يمكن ان يكون كافياً

تدل ظواهر الحال في المصايف اللبنانية ان ابائنا الصطافيين ليس على شيء مما كان ينتظره اللبنانيون في هذا العام • ولولا ما نراه من الاسر اللبنانية التي تملأ المنازل في بعض قري الاصطياف، ولولا هذا الازدحام الذي يصادفه الجبل في ايام الاحاد وليالي السبوت لكان الجبل خاوياً الا من سكاته وقد رأينا ان نستقصي اسباب هذا الجمود في موسم اصيحتنا نظيره الموسم الوحيد الباقي لنا بعد كساد جميع الموارد الاخرى، فتبين لنا ان هذا الجمود هو نتيجة عوامل عديدة، اذ لم يكن هنا مجال لابنائنا حقها من البحث فلا اقل من ان نلفت نظر السلطات الى ما نعدّه امرأ هاماً بين هذه العوامل مما لا ريب فيه ان نجاح موسم الاصطياف يقتضي له دعابة واسعة وتسهيلات جمّة يقوم بها ارباب الشايف • وهذان الشرطان الاساسيان يبرهنان المولجون بامر الاصطياف عدنا حق المعرفة، ونحن لا ننكر عليهم ما يبذلونه من جهود في هذا السبيل، ولكن هل كان هذان الشرطان يتوفران في هذا العام؟ هذا ما نساء لنا عنه ونحن نستقصي اسباب الجمود في الجبال اللبنانية • ولقد قادنا التساؤل الى ملاحظة لا بد من التصريح بها وهي ان بقية الاقطار التي ترحلنا على موسم الاصطياف سبقتنا شوطاً كبيراً في طريق الدعابة • فاليونان وتركيا وقبرص لا تنفك تملأ اسواق مصر وغيرها من البلدان المجاورة بمختلف الدعابات الفعالة، بينما نحن لم نأت حتى الان بشيء جديد بل قصرنا عملنا في هذا السبيل على نفس الوسائل التي كنا نستخدمها في الاعوام السابقة • وهذا لا يمكن ان يكون كافياً

فشل موسم الاصطياف

تدل ظواهر الحال في المصايف اللبنانية ان ابائنا الصطافيين ليس على شيء مما كان ينتظره اللبنانيون في هذا العام • ولولا ما نراه من الاسر اللبنانية التي تملأ المنازل في بعض قري الاصطياف، ولولا هذا الازدحام الذي يصادفه الجبل في ايام الاحاد وليالي السبوت لكان الجبل خاوياً الا من سكاته وقد رأينا ان نستقصي اسباب هذا الجمود في موسم اصيحتنا نظيره الموسم الوحيد الباقي لنا بعد كساد جميع الموارد الاخرى، فتبين لنا ان هذا الجمود هو نتيجة عوامل عديدة، اذ لم يكن هنا مجال لابنائنا حقها من البحث فلا اقل من ان نلفت نظر السلطات الى ما نعدّه امرأ هاماً بين هذه العوامل مما لا ريب فيه ان نجاح موسم الاصطياف يقتضي له دعابة واسعة وتسهيلات جمّة يقوم بها ارباب الشايف • وهذان الشرطان الاساسيان يبرهنان المولجون بامر الاصطياف عدنا حق المعرفة، ونحن لا ننكر عليهم ما يبذلونه من جهود في هذا السبيل، ولكن هل كان هذان الشرطان يتوفران في هذا العام؟ هذا ما نساء لنا عنه ونحن نستقصي اسباب الجمود في الجبال اللبنانية • ولقد قادنا التساؤل الى ملاحظة لا بد من التصريح بها وهي ان بقية الاقطار التي ترحلنا على موسم الاصطياف سبقتنا شوطاً كبيراً في طريق الدعابة • فاليونان وتركيا وقبرص لا تنفك تملأ اسواق مصر وغيرها من البلدان المجاورة بمختلف الدعابات الفعالة، بينما نحن لم نأت حتى الان بشيء جديد بل قصرنا عملنا في هذا السبيل على نفس الوسائل التي كنا نستخدمها في الاعوام السابقة • وهذا لا يمكن ان يكون كافياً

نضحيات اكبر ليكون له فائدة اعم، لا سيما وهي نعلم ان هناك ما هو ام من الدعابة لتشجيع موسم الاصطياف نفي به تسهيل الطريق في وجه طلابه؟ وتسهيل هذه الطريق يتطلب مالا فآين هو المال؟ نقول هذا لاننا نعلم ان طلاب الاصطياف من مصرين او فلسطينيين او عراقيين اصبحوا جميعاً يبرفون محاسن لبنان وجمالاته واستعداده لاستقبالهم على الرحب والسعة • بقي ان توجه حكومتنا اهتمامها الى تمكينهم من القدوم اليها للتمتع بهذه المحاسن والجماليات باثمان لا تكون اغل من الاثمان التي تطلب منهم عندما يتوجهون الى جهات اخرى من مصايف الشرق التي تزاوجها مزاجية قوية ان السلطات عندنا لم توفق حتى الساعة الا الى تخفيض رسوم التاثير على جوارات السفر - وهو عمل ما يزال الاصطياف على ارتياد ربوعنا الجبلية *

نضحيات اكبر ليكون له فائدة اعم، لا سيما وهي نعلم ان هناك ما هو ام من الدعابة لتشجيع موسم الاصطياف نفي به تسهيل الطريق في وجه طلابه؟ وتسهيل هذه الطريق يتطلب مالا فآين هو المال؟ نقول هذا لاننا نعلم ان طلاب الاصطياف من مصرين او فلسطينيين او عراقيين اصبحوا جميعاً يبرفون محاسن لبنان وجمالاته واستعداده لاستقبالهم على الرحب والسعة • بقي ان توجه حكومتنا اهتمامها الى تمكينهم من القدوم اليها للتمتع بهذه المحاسن والجماليات باثمان لا تكون اغل من الاثمان التي تطلب منهم عندما يتوجهون الى جهات اخرى من مصايف الشرق التي تزاوجها مزاجية قوية ان السلطات عندنا لم توفق حتى الساعة الا الى تخفيض رسوم التاثير على جوارات السفر - وهو عمل ما يزال الاصطياف على ارتياد ربوعنا الجبلية *

نضحيات اكبر ليكون له فائدة اعم، لا سيما وهي نعلم ان هناك ما هو ام من الدعابة لتشجيع موسم الاصطياف نفي به تسهيل الطريق في وجه طلابه؟ وتسهيل هذه الطريق يتطلب مالا فآين هو المال؟ نقول هذا لاننا نعلم ان طلاب الاصطياف من مصرين او فلسطينيين او عراقيين اصبحوا جميعاً يبرفون محاسن لبنان وجمالاته واستعداده لاستقبالهم على الرحب والسعة • بقي ان توجه حكومتنا اهتمامها الى تمكينهم من القدوم اليها للتمتع بهذه المحاسن والجماليات باثمان لا تكون اغل من الاثمان التي تطلب منهم عندما يتوجهون الى جهات اخرى من مصايف الشرق التي تزاوجها مزاجية قوية ان السلطات عندنا لم توفق حتى الساعة الا الى تخفيض رسوم التاثير على جوارات السفر - وهو عمل ما يزال الاصطياف على ارتياد ربوعنا الجبلية *

هكذا من الامور

صاحبة لطيفة مع زميلة لطيفة

آه .. لو تعلم كم قاسيت في سبيل الصحافة ..

قال «أميل زولا» في حديث له عن الصحافة في جريدة «الادور» «شتم احدم مهنة الصحافة في مجلس شعبي مع فريق من زملائي فشمرت يسدي خفية امتدت الى راسي وانزعجت بقوة خيل الى .. بها ان جلد رأسي تيمثر كشظية القذبة» وهذا ما رددته على مسامعنا الزميلة اللطيفة «ملكة رايست» عندما تطرقنا في حديثنا الى الصحافة في الشرق في حضور فريق من الزملاء اللبنانيين والفلسطينيين الذين دعمهم الحكومة اللبنانية لقضاء بضعة ايام في المصايف اللبنانية

والآنسة رايست مندوبة جريدة «دوارهايوم» اليهودية في القدس اشترفت على باب الثلاثين من عمرها غير ان ضاقتها الجذابة لا تزال تضيقها في نافذة العشرين 11 تحدثك عن الصحافة فكأنها تحدثك عن ملايين ورثتها، مع اني لا أتذكر سوى راتنها في ادارة الجريدة وجدت في سقراط أسها «باريس» محاطة بجيش جرار من محوري الجراند ورائت ان ذلك المحيط على سمته

شقيق الحال للعمل في حقل الصحافة فوجهت انظارها الى مدرسة العلوم الشرقية في باريس ودخلتها وبعد مضي عدة سنوات خرجت منها تقيد اللغة العربية كأحد ابدانها وهي ما كانت تخرج من الباب الشرقي حتى دخلت من الباب الاثوني الى الصوروبوت لتخصص في العلوم السياسية وخرجت بعد لا ينة تحمل شهادة هذه العلوم فرحة طروبة

واذا حدثت عن ايامها في المدرسة الشرقية ذكرت لك استاذها المونسنيور لفسالي الوكيل البطريركي في باريس والاستاذ يطار استاذ الادب الشرقية في الجامعة، فهي تلهذت عليها وعرفت لبنان منها قبل ان تتذوق حلاوة مناظره في هذا الصيف 91 قالت تحدثني من ميلها الصحافي:

— جئت فلسطين صحافية وانا لست بالصحافية، غير التي لم اخف لزور جريدة دوارهايوم ودلفت اليها بمقال او مقالين، فالت كتابي الاعجاب عواصبت محررة الجريدة الجواله ولي شفت شديد بزيارة كبار الساسة ورجال الاعمال والتحدث اليهم عن شتى الشؤون السياسية والمالية ... ولا تنس التي لم



تمثل هذه الصورة كبار رجال السلطين في حفلة 14 تموز وم من اليسار الى اليمين: المسيو لاغارد للمندوب العام للمفوض السامي . الجنرال بلان القائد الموقت لجيش الشرق . حضرة رئيس الجمهورية . المسيو ليسيه سفير فرنسا في العراق . عبدالله بك بهيم اخجل قط في اية ماملة جرت من هذا القليل

الصحافة والنبأية

وقد قابلت حضرة العيد الكونت دي مارنيل منذ اربعة اشهر تقريبا فحدثته بصراحة عن الهجرة اليهودية الى لبنان ونقل حديثه الى جريدتي فحدثت تلك الفجة ... وهنا نظرت الى دخان لفاتها يعقد القبع امام ناظرها واستطردت قائلة: — لو كان العذاب الذي قضيته للوصول الى درجة (الصحافة) حصرته في السعي وراء المال لكنت الان من كبار الاغنياء ... فانت آه ... لو تعلم كم قاسيت في سبيل الصحافة .. هذه الملكة للسيطرة الجبارة التي لا تمكنني بالسيطرة على الجسم فقط بل تتغلغل في الدم وتساثر بالمطقة فاننا اريد ان اكون صحافية وكفى . والله ساعة لدي: هي الساعة التي اجيد فيها كتابة مقالتي او مقابلة سياسي

او الحصول على خبر رنانة والتي احقر بشدة اولئك الذين يسددون الى الصحافة الكلام الجارح للحط من كرامتها، فلو كانت صحافة الشرق — عندنا بفلسطين وعندكم خاصة — تتمتع بسيادة صحافة اوربا لكان للصحافة والصحافيين الشرقيين لمناعة القوى من الحصون الغولاذية على حدود الدول

القلب ولا تعطين باليد 11 سلم الحياطي

بين تلك القباب

موشع اندلسي قديم لم يعرف صاحبه

طائر القلب طار من وكره
دارتقي بالنوى ولم ادر
هل له من رجوع دور

آه من لوعة يوت كبدي
يوم بحث الركب
واشتريت العذاب
بين تلك القباب

تركوني .. ملازم «الهر»
اسأل الليل عن ضيا النجر
هل له من طلوع دور

لا وسحر العيون لم «انس»
مذ رشفنا مراشف اللس
وجلسنا مجالس الانس
كلت انجا

ظفرنا بمينة الصدر
مأس القند ناحل الحنجر
دور

واصارت يد النوى جسي
صرت منها بيا على رغي
صحت — قد تغل المحوى رسمي

عمت فيكم وخاني صبري
ارحوني او اقبلوا عذري

ابن الناس؟..

الا لا تذكر الناسا
لقد غطى على عيني
فيسا من ذنب القلب

لقد اعمت بالخافق
ويا لله ما لاق
الم بأن لهذا القلب

الا غملاً يا حب
يلومون 1؟ دعوا الدم
ومن يبق له عقل

نغمه الحب!..

يا حبيبي .. ارغن الحب متف

فدع الهم وجواب من متف
هذه النغمة احلى واخف
من صفير الجداولن الشرف

اي جمد لا اراه متف
في بريق النفر .. في سحر الخجل
في لمبيد المد من نار الخجل

يا حبيبي .. لذة العيش صدف
نفثني في حديث الحب .. قل
صفه لي صفه بالغانا القبل

صفه بالضم والهم مرتجل
حنك النادر لي «البانة»
انت بلربها وانت المبتدع

انت راديا .. فلي المتبع
لحارك القلق لي اندهصة
انت راديا .. فلي المتبع

جيدك العاجي لي رجزوة
من ارجيز الجمال الخبي
لغات ترغم القلب على

وفعة النصار اذا القلب ان
نابذيه صطقي

زفرة!

اذ لم انتع كل صبح نواظري
تبرأك .. لا راقت ليمي المناظري

ان لم اشغف كل يوم ماسي
بجواك .. لاغنى على الفصن طائر

احبك لا ابني على الحب رشوة
فان تقطعني فالتميم صابر
ولو كشفت يوما اليك سريري

لاشجك .. في ما تكن السرائر
جلال زورقي

الرضي

نسمة من جنة الله سرت
تبعث الراحة في المضطرب
تجمل الدنيا على اجنحة

كز .. كلافق بباد المأرب
ترقص الروح على انغامها
خبيا في نشوة من طرب

كخفاف الموج في وياضه
فوق شط حادي .. لم يشب
الرضي 100 ما اجل الدنيا به

كوكب بطلع من ثغر نبي
الدهى من نوره مستنير
خلف سور من نجوم رقب

والاماني عنده قد خامت
ما يغلي جسمها من غيب
تراث كوليبد بلسم

لأب شاب ولما يتجيب
نعمتي الا تخروبي ابدأ
نسمة الحبة في الكون الابي

القاهرة .. حين كذل الصبري

الخطايا المنفصرة

أفلمة من الرواية انفاذ التي تعدها للتشيل فرقة
الاستاذ وجيه ناصر وهي من وضع الاديب
الروائي والشاعر الرقيق الاستاذ تقولا بسترس

يا ليل خيم علينا
ان كاس المحوى على شفتينا
رب طرف

بمذ شذرا الينا
رب كف
بكسر الكس وهي بين بدتنا

خيم .. وخل الخيم
بأنه الوصل بنسم
لقاء ما يتألم

كقائلنا في المحوى وبكيتنا
ورعنا للهد حنفا وعينا
حتى قضى الله دينا

والتيقينا
يا ليل خيم علينا

هكذا من الأهل

حديث المدينة

الوحدة والبطيرك

لم يتشأ المرض ان يكتب شيئاً عن العريضة التي امضاها بعض الحليبيين واثارت هذه الضجة المقصودة حول البطيرك الماروني والوحدة السورية ورغم ان عدم اهتمام الناس لهذه الضجة فان بعض الصحف - في دمشق وبيروت - ما برحت تردد كل يوم بعض الاقاويل والتأويل حول موقف الوطنيين السوريين من البطيرك الماروني

واغرب ما في الامر ان الصحافة التي اثارته هذه الضجة هي في اكثرها ليست من جرائد الوطنيين السوريين في سوريا ولا من المؤيدين لسياسة البطيرك الماروني في مواقفه الاخيرة في لبنان فاما معنى هذا التصادف يا ترى؟

لا تتوسع في التفسير ولكننا نترك للقراء ان يفسروا ذلك وغاية ما نرمي اليه هو اعتقادنا الثابت ان العريضة ليست من الوطنيين لان الكتلة الوطنية مثله في حلب ببناتو والجاري والكيالي والرباط وفي حمص وحماه بالانكليزي والبرازي ورسلاش باشا وفي دمشق بحميل مردم والبارودي والخطيب والحوري والغازي وهو لا م الذين يتكلمون دائماً باسم الوطنيين السوريين ويوقعون ما تفرقه الكتلة الوطنية باسم سوريا. فهل على العريضة المزعومة اسم واحد من هؤلاء؟

واي متى كان عبد القادر السرميني الذي ما برح اسمه يتردد في لوحده في الجرائد كأنه يمثل جميع الوطنيين في سوريا اي متى كان السرميني يتكلم وحده باسم الكتلة الوطنية دون هنانو والجاري والكيالي

بل متى كانت الملوخية تعتبر السرميني ممثلاً مفوضاً من قبل الوطنيين يتكلم باسمهم دون قيد او شرط؟

ولو فرضنا ان السرميني وقسم عريضة بالوافقة على استغلال الملوين وجبل الدروز لعل تمتير القومية العليا ان الكتلة الوطنية قد صادت على هذه التفسيات وانتهى الامر؟؟

وما جهلاً لو ان ولادة الامور ينشرون اسماهم لبنان!

الذين وقعوا هذه العريضة لتعرف من هم على الاقل اننا لا نعتقد ان احداً من الوطنيين خابر البطيرك الماروني بالوحدة بل نعتقد ان البطيرك لم يفكر في يوم من الايام بحيل الاستقلال اللبناني تحت البحث ورحم الله المطران يوسف الدبس والشيخ يوسف الاسير وحكائهما عروقة عند العموم

تعطيل البيرق

وملأنا من الريلة المزينة «البيرق» كلمة احتجاج على تعطيلها شهراً كاملاً وقد نشرت الصحف هذا الاحتجاج الحق الصادق الهجعة ان ذلك رأينا ان نعلق عليه بما يأتي:

لقد امتازت البيرق بيزة تجعل لها طابعاً خاصاً بها هو انها تمثل في كل سطر من سطورها روح منشأها ومنشأها لبناني صميم قبل كل شيء واجهه في سبيل لبنان ودافع عن القضية اللبنانية دفاع جندى باسل لا بكل ولا بعل.

وما من احد اعرف بالبيرق وعمره من المرض ومنشأه فقد قطع الرفيقان شوط السالب الواسم الآمال وهما يجاهدان يدليد وقلبا لقلب عن القضية اللبنانية باخلاص الجندى وامانتهم وان الرابطة الوطنية التي جمعت بين قلوبهما ووجدت جهودهما في سبيل القضية اللبنانية العزيرة هي من الروابط التي لا يمكن احدنا ان نفهم عراها.

ان اللبنانيين مديونون الى اخلاص منشئ «البيرق» وصلابة عقيدته في الدفاع عن قضيتهم التي كانت لهم تراث الآباء والجدود.

ان سكوت منشئ «البيرق» الاجباري يترك فراغاً كبيراً في هذه الازمة الشديدة التي يحتاج فيها لبنان الى جهود جميع ابنائه فكيف بمن كان من اخلاصهم عقيدة وقلبا

وان طعنة التعمول التي اصيب بها البيرق هي كالطعنة التي يصاب بها الجندى وهو في الخندق يدافع عن حدوده فقد عطلت الرصيفة من اجل لبنان وكأني بالصديق العزيز يعز وبقول عبد تلي هذه الطعنة

— اذا كان التعطيل في سبيل لبنان فيلجي—

هذه او لا «طاعونهم» ذنبهم في قطع طريق اخرى

عصابات وجثث

لا تزال العصابات المسلحة تبيت فساداً في لبنان الجنوبي. ففي كل يوم نبأ يرد الى مديرية الداخلية وفي كل يوم هزة بدن كانت السراي تنفخ عنها.

والحكومة تتسائل بكثير من القلق عما اذا كانت القضية قضية عصابة واحدة تظهر كل يوم في مكان جديد ام هناك عصابات عديدة لم تتوصل الى الاتفاق فيما بينها على اقتسام المناطق اللبنانية فراح تتراحم على تهب منطقة واحدة من مناطق البلاد في منطقة الجنوب

وقد ظهر قلق الحكومة جلياً يوم تمسكت فضحت براحتها وارسلت عدداً من جنودها يتبعون هؤلاء الاوصو ولا يزال الجنود يقتشون عن العصابات الزعومة فلا يعثرون لها على اثر.

على ان مساعيهم لم تنجح ضياعاً وان لم يعثروا على ما يقتشون عنه لانهم وقعوا الى شيء لم يكونوا يظنونه به: هو الاصطدام على الرغم منهم بجثة قتيل.

ان في هذا الاكتشاف تمزية لرجال الامن على فشلهم في اكتشاف مقر العصابة او... العصابات. ولكن فيه هزة بدن جديدة هي في وجوب التفحش عن القاتل المجهول.

ولقد جردت الحكومة حملة ثانية للتفتيش عن هذا القاتل وهي حتى الساعة — مع الرجاء الى القاري — بان لا يعلق اهمية على تاريخ عدد المرض هذا — لم تعثر على اثر لسوي القاتل

*

ان لنا كلمة الى الحكومة بهذا الصدد بالامس وقع حادث الساب في وادي الحوري على مقربة من الحفر السكان هناك فاهتمت له الحكومة كثيراً ولا يزال اهتمامها بادبا حتى اليوم بدليل انها لا تزال محتفظة في ذلك المكان بما يعيد ذكرى الحادث الى اصحاب الذاكرة الضعيفة فالار من هناك يرى في كل ساعة من ساعات النهار او الليل جندياً لا يتحرك قيد خطوة عن المكان الذي وقع الحادث فيه كأن قطاع الطرق الذين استنبوا يومئذ ذلك المكان لا يملكون ان يستنبوا اليوم

هذه او لا «طاعونهم» ذنبهم في قطع طريق اخرى

الخريف بين ايطاليا والمجيشة

تدل آخر الانباء ان ايطاليا لا تزال توالي حشد الجنود وارسلها الى الحدود الحشوية وقد بلغ عددها حتى الآن نحو ٢٥٠ الف جندي ماعدا الطائرات التي تبلغ الالف والتجهيزات العظيمة والاسلحة والدخائر وتقول الرقيات ان يسوليبي قرر القيام بتاورات حرية في ايطاليا يشترك فيها مليون جندي ايطالي تحت امرته ولعل يسوليبي يقصد بهذه التاورات ان يفهم العالم انه لا يزال قويا حتى في اوروبا وفي نيته ان يسافر بنفسه الى الصومال ليقوم بتفتيش الجيش والخطابة فيه استهتافاً لرجاله وحنا لهم على الذبات والبسالة.

ونرى من جهة ثانية ان الامبراطور هيللاسلابي شديد في موقفه يرفض كل مساومة في سبيل الصالح يرى فيها حثاً من كرامة شعبه او تمكينا للتوسع الايطالي في الحشوة وقد انبالت على وزارة الدفاع الحشوية طلبات الشبان الانكليز للتطوع في الجيش الحشوي فسلحت اسماهم وشكر الوزير عاطفتهم فظهر عدم الحاجة الى هذه المساعدة في الوقت الحاضر

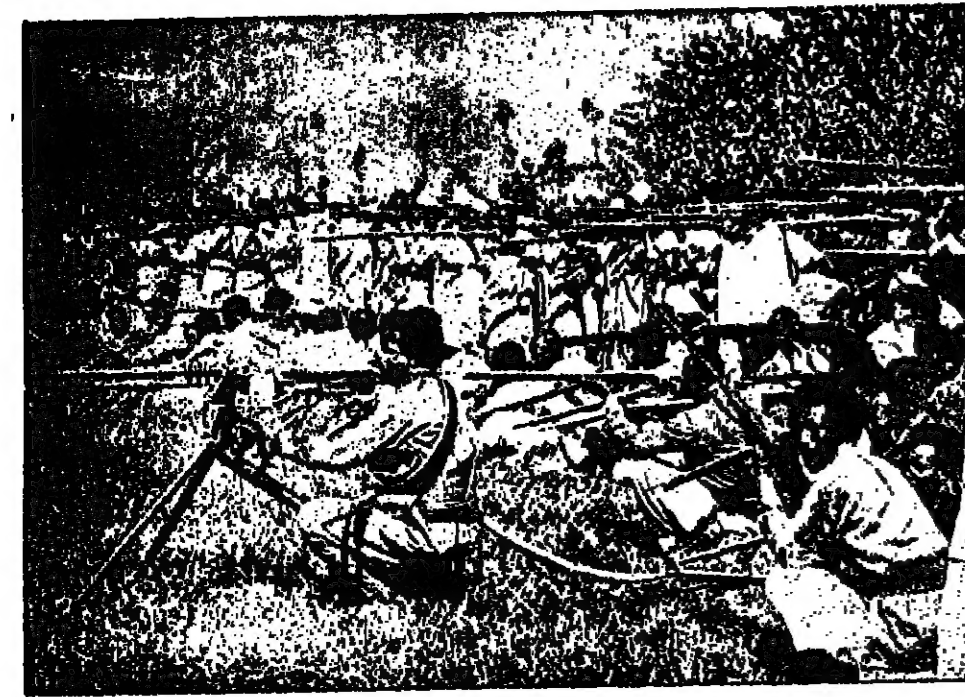
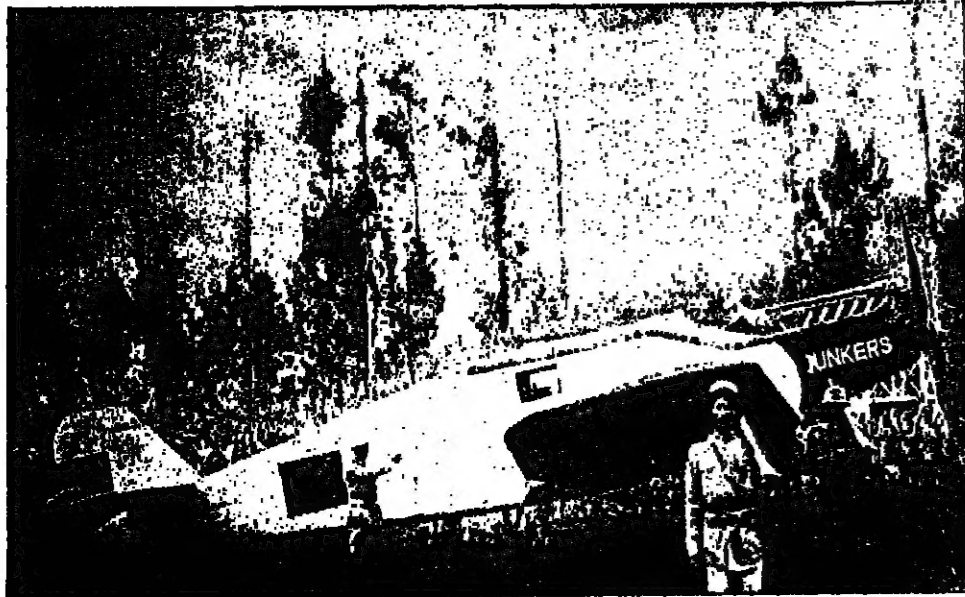
يري القاري الى جانب هذا الكلام صورة تمثل الطائرة الحربية التي اشترتها المجيشة بحراً بالجنود في جوار اديس ابابا العاصمة.

وتمثل الصورة الثانية غريبات يقوم بها الجنود الاحباش على اثر توزيع الاسلحة الحديثة عليهم

واليوم تروى الحكومة جادة في تعقب اشار العصابة في الجنوب دون ان تستطيع التعمور بان هذه العصابة التي ظهرت في الجنوب يمكن ان تنتقل الى الشمال مثلاً وان تظهر في الشمال عصابة اخرى. انها مخططة... الا اذا كانت تكفي بالعمود على جثث القتل ومنازل المنهويين....

نجل العميد السامي

كان البلاغ الرسمي قد ذكر ان حضرة العميد السامي سافر مع حضرة الكونتس عقيلانه ونجلها الميويار ده ماريتل وقد علمنا ان نجل العميد عدل عن السفر مؤثراً البقاء في لبنان لخدمة فصل الصيف في ربوعه الجميلة



انتخاب ملكات الجمال في هذا الصيف

اصبحت مسابقات الجمال اعياداً تقام في المصايف فتتوالى ايام المصايفين والياهم بهجة وجوراً وقدر مجالسهم بالاخبار الجميلة والاخبار السلية ولقد رأى الصحفيون ان يتولوا بانفسهم تنظيم هذه المسابقات فهدوا الى لجنة منهم ترتيب برنامجها لهذا الصيف فوضعت البرنامج التالي لشرح آباء بالاتفاق مع اصحاب الفنادق

٣	آب	—	انتخاب ملكة الجمال في ضهور الشوير	—	فندق القاصور
١٠	—	«	«	«	«
١١	—	«	«	«	«
١٢	—	«	«	«	«
٢٤	—	«	«	«	«
٢٥	—	«	«	«	«
٣١	—	«	«	«	«

الجبهة المشتركة والصليب الناري

وقعت بمناسبة عيد ١٤ تموز تظاهرات في باريس اعدتها كل من الجبهتين اللتين تتنازعان اليوم في فرنسا السيطرة على الرأي العام والسيادة في موقف الحكم. وهما المروفتان، بالجبهة المشتركة اي قوى اليسار المتحدة، وبجبهة الصليب الناري اي دعاة الفاشية او الديكتاتورية يقوم على رأس الجبهة الاولى دالاديه، بلام، توريز، وعلى رأس الجبهة الاخرى الكولونيل ده لاروك.

وفيا يسلي يطالع القارى، اشياء عن هذا التنازع الحزبي الحاد، وعن منشأه وأهدافه



الشبان الاشتراكيون يحملون على زودم شارة «السهام الثلاثة» رمز المارضة للفاشية



البوتقان كولونيل ده لاروك يدين النادي المخصص لمن هم دون السادسة عشرة من العمر

لعاد الانقسام الى الصنوف السياسية، وتبدل جوف المجلس النيابي فانقل من «الفتح الأزرق» في العام ١٩٢٠ الى سيادة اليسار في العام ١٩٢٤ او طرد الرئيس بيلان من الاليزه وكانت دعوة ثانية الى الاتحاد المقدس نفع في يومها اليسير بوانكاره لانتقاد

[فجر الاتحاد المقدس]

في ٤ آب من العام ١٩١٤ وقع جوريس قتيلا وبدأ الامان هجومهم على فرنسا. وفي اليوم نفسه عقد مجلس النواب الفرنسي جلسة تاريخية وقف فيها الرئيس ديشانيل يلقي على زملائه النواب، وجميعهم في

صمت ميب، ورائه للزعيم الاشتراكي التتيل يقول: «ان خسارتنا صابت الاخصام كما صابت الانصار وكالهم اليوم ينخني في احترام امام هذا المنبر حداداً عليه! ماذا اقول؟ أوجد بعد اليوم اخصام؟ لا انه لا يوجد غير الفرنسيين خدوا السلام بضحياتهم مدة اربعة واربعين سنة، وهما اليوم على استعداد للتصحية بحداد واحدة في سبيل اقدس قضايهم، سلامة المدينة وحرية فرنسا وحرية أوروبا»

ثم عقبه اليسوي فينيسياني رئيس الوزارة فقال:

«ان الحرب التي تساق اليها فرنسا سينفضها بناؤها صفاً واحداً ولا شيء يقرى على تفكيك الاتحاد المقدس فهم اليوم اخوان يجتمعون على المعتدي بجائز واحد وبأيمان وطني واحد»

تحت هذه الراية، راية الاتحاد المقدس عاشت فرنسا سنوات الحرب وقد تناسلت طواها الخسومات الماضية، وللاشت احقادها الدينية والاجتماعية وراء تحالف مؤثر وعميق، وكما استقبلت الصنوف دعوة الحرب بحمية وشجاعة هكذا استقبل الجميع صوت المدينة في فرح وغبطة.

وجاء عهد يمد الحرب فسادا بسلسلة الخيبة في النفوس تطل رأسها

الفرق، ولكن هذا الاتحاد لم يكن الاشكالاً برامانياً لتسكين الحكومة من عمل نافذ وقوي. ووضت سنوات بعد ذلك الى ان كانت حوادث ١ شباط من العام الماضي التي كادت تاتي بالفرنسيين في حرب اهلية لولا وزارة

اليسوي دوموغ، ولكنهم لم يقرأ هذه المرة على ذكر «الاتحاد المقدس» فاكثفت بإعلانات «الهدنة بين الاحزاب»

لم تدم الهدنة طويلاً وربما انها لم توجد الا في التشكيل الوزاري الذي ثبت بعض الشهور. ذلك ان ٦ شباط كان يوماً تاريخياً في فرنسا فتج للراي العام طريقين متماكسين انصبت فيهما النزعات والميول التي كانت الى ذلك اليوم مبشرة ها وهناك. مما طريقان نشأ عنهما

جبهتان ما برحتا تنشطان وتنظان استعداداً ليوم الصدام المنتظر. كانت هذه النتيجة وليدة الظروف فالجماهير التي تحببت امام نهاية البرلمان يوم ٦ شباط لم تكن تنسب الى حزب معين. ولم تكن تميز وراء زعيم واحد، فهي ليست ذات مذهب مشترك ولا خطة مرسومة، فالأكثرية منها كانت مسوقة بالندفاع فبالي شخصي.

وللشيء الوحيد الذي جمع بينها كانت عاطفة استنكار الحالة والعزم الاكيد على اخضاع الحكومة الى صوت الواجب في احتفاء العدل بقضايا الفضايح ومنع الاكثريه الحاكمة من خنق الحقيقة واخفاء الجرمين. ولقد كان للفوز السريع البقية في الصفحة «١١»

في عالم المرأة

المرأة والعناية بالبيت

حديث لحماية تركية

تحدثت سيدة تركية تزاود الحمامة الى صحتي وكان الحديث عن المرأة وقد جاءت كلمات الحماية التركية من البلاغة وسداد الرأي بحيث يصح ان تؤخذ قاعداً للنساء عامة. لا سيما ان المرأة التركية اذا تكلمت في الموضوع النسائي فهي اليوم خير من بيتي هذا الموضوع بين نساء العالم. فهي طليقة من جيم قيود الماضي تتمتع بكل ما يتمتع به الرجل من حقوق وحریات، والمرأة التركية المتعلمة تفهم واجتباها كما يجب ان تفهمه كل امرأة عاقلة

فالت الحماية التركية لحديثها:

ليس من رأيي مطلقاً ان يكون الامتياز ميزانية البيت من اختصاص جانب واحد وبدهشني ان بعض الرجال يسلمون لزوجاتهم ما يتقاضونه من مرتب شهري دفعة واحدة ويقنعون بمصرف الجيب الذي يتناولونه يومياً من زوجاتهم فيأخذ الواحد منهم عدد ذهابه الى عمله المصروف المفقون لاجرة الركوب وغن السكاير. لا يوجد شيء في الحياة ادعي الى السخريه من هذا العمل وانني افر كل النفور من امثال هذه النماذج من الرجال الذين يقنعون بمصرف يومي يتناولونه من يد زوجاتهم في اعتقادي انه يجب ان يكون لكل اسرة ميزانية وان تكون هذه الميزانية محفوظة داخل صندوق او في جهة معينة في البيت وان يتعاون الطرفان في ادارة البيت طبقاً لحدود الميزانية المرسومة ويبنى ادارة البيت تحت مراقبة واشراف الطرفين وما يقترحه كل منهما من الافكار الاقتصادية لقد نلت اجازة الحقوق من الجامعة ومع ذلك فاني اقول بان الفتاة الشابة اذا لم تعد نفسها لتكون ربة بيت اي انها اذا لم تكن متعلمة الخياطة والتفصيل والطهي وما الى ذلك من الشؤون المنزلية فانها لا شيء

موت الوالدات

على اثر الوضع

كثرت نسبة وفيات الوالدات على اثر الوضع في اسكتلندا

وقد عهدت الحكومة الانكليزية الى طائفة من الخبراء ببحث اسباب هذه الزيادة فحققت هؤلاء الخبراء ٢٤٠٠٠ حادث وفاة من حوادث وفيات الوالدات في اسكتلندا وانتبرا من ذلك الى نتائج حاسمة اولها انها تعجل الولادة بمجرد ظهور علامات قرب الوضع وقيام مولدات غير مجربات بعملية التوليد

ولوحظ ايضاً ان الاحباء يفرطون في استعمال الوسائل الصناعية للتوليد في حالات تبين انه كانت يمكن فيها الولادة بالوسائل الطبيعية وكان كذلك لاهمال العناية بالوالدات على اثر الوضع شأن كبير في زيادة الوفيات يبين

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك. المركز الاساسي في باريس
فرع ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فير بول

فروعهم

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرية، انطاكية، دير الزور، حماه، حمص، ادلب، قناشلية
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعبة في عاليه تفتح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

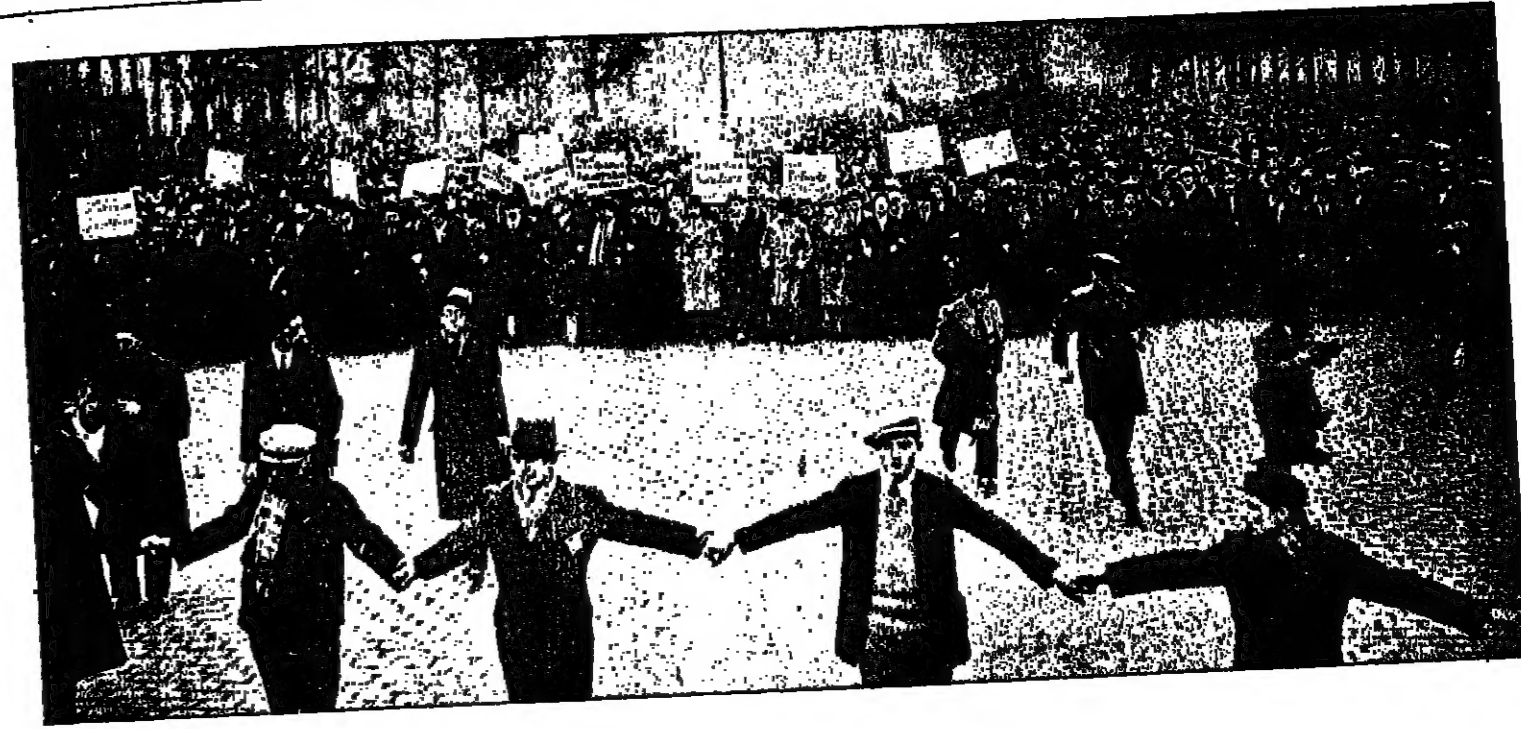
في الملبين: اللاذقية، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويد
عملاؤه في لندن وماتشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطى جميع اشغال البانك واهمها ودائع غب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات جوارى، حسابات تشكات، مبيع تشكات على الخارج، شك وتلفراف دفع الشكات والتداول التلغرافية المسجوبة عليه، شترى ومبيع العملة الاجنبية. كل عمليات الكبير وليس الاوراق التجارية تسليف على انهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع كويونات الاوراق المالية اكتباب على اصل الاسهم المالية. شترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

هكذا من الامور



مظاهرة كبرى لجانائ اعاد افاناشية

تابع المنشور على الصفحة ٨

الذي نالته هذه الجماهير اثره بأنه كشف لها عن مدى قوتها . لقد جاء اتفاقها وليد الصدق ولكنه اظهر لها قوة العمل المشترك . وفي الحقيقة فان ٦ شباط كان فوزاً لفكرة التجمع . فاستفاد منه المتظاهرون واوحى اليهم بتزعزعة جديدة تقرب من البرنامج السياسي في معالجة الشؤون العامة ان تظاهرات ٦ شباط ليست (لونا مشهوراً) بالفاشية حتى ان العمل المباشر الذي فرضته بقوة القائمين بها كان يشبه كثيراً عمل «القمصان السود» في هجوسها على روما وقلبها نظام الحكم فيها . لذلك كان لا بد من جبهة مما كسرة تقوم في الجانب الثاني لتقاوم شبح الفاشية وتقاوم عن المؤسسات الجمهورية وقد تألفت هذه الجبهة من العناصر الامينة بملعبها الفكري او الماطني على مبادئ الثورة ومن العناصر التي تنسب الى احزاب اليسار واليسار المتطرف وكلها من يحارب الديكتاتورية حرب الموت والحياة سواء اجهادهم باسم الفاشية او اي اسم آخر لاننا نحن نحن فرنسا اليوم فلنا انها مقسومة الى جبهتين وان قواها الفعالة أصبحت غلابة لنوائين متعارضتين يرمزان الى «الصليب النازي» و«الجبهة المشتركة» [حركة الصليبان النازية]

فرنسا وقد اجرت جميعاً في يوم ذكرى «جان دارك» العسكرية الفعلية اربع وعشرين سنة فرافق ليوفني عرساً مشتهر فيه ساعتين دون انقطاع على الترتيب التالي :

عصبة الوطنيين . الاكسيون فرانسيز . الشباب الوطني . التضامن الفرنسي . وكان هؤلاء جميعاً يولفون مشهداً واحداً لم تنضم اليه جماعة «الصلبان النازية» ليس لانهم على تباعد في الزعة السياسية بل لان الصليب النازي احب ان يظل منفصلاً عن كل هيئة اخرى فهو باي ان يتدجج ولو بصورة غير مباشرة في مظاهرة او دعاية قد يكون لها هدف غير هدفه والصليب النازي كحزب يعتبر اقوى جميع الهيئات التي تقرب من مذهبه فهو على ما يقول انصاره يبلغ ٣٠٠.٠٠٠ مشترك بين رجال ونساء واولاد وان رجاله وكلهم بين الثلاثين والخمسين من عمرهم قد خدموا في الحرب الكونية لهم والحالة هذه من متعددي خطر والبسالة والنظام . يقسمون الى فرق عديدة على رأس كل منهم رئيس يتصل دائماً برجال فرقته وفي مقدوره عند الحاجة ان يدعوهم ويجمعهم للغاية التي تدعو الحاجة اليها وهو على يقين من انهم يطيعونه طاعة سرية وحمياء

انه يوجد في فرنسا جمعية للمحاربين القدماء الا ان الصليب النازي وان كان يشبه بعض الشبه هذه الجمعية فهو يختلف عنها في شروطه القاسية لقبول الاعضاء وفي الغاية التي انتهى الى اعتناقها لغرض المعترك السياسي وقد عرف الكولونيل ده لاروك ان

التي «الصلبان النازي» في العام ١٩٢٧ وغايتها ان يكون صلة الجمع بين المحاربين القدماء الذين يحملون جوقه الشرف او صليب الحرب او المداية العسكرية او غيرهما من الاوسمة المكتسبة ككافأة لميل خدمتهم في الحرب ولما كان المحاربون جميعاً ليسوا من حملة الاوسمة او خلافاً لقد رأى زعماء الصليب النازي ان يوسموا شروط الاضطراب سيء جميعهم فأخذوا يقبلون فيها جرح الحرب من يحملون الشريطة الخاصة بالجرح وعادة الخدمة في الجبهة . وهكذا ضمت الجمعية نخبة مختارة من الرئيسيين على مختلف المذاهب السياسية والدينية والطبقات الاجتماعية ، تربط بينهم رابطة الاخوة والشعور ، وذكرى الحرب وآلامها وفكرة الاسف على ما كان من خيبات بعد الحرب ومن آمال ضائعة وتضحيات لا تثنى لها

هكذا من المأهول



المسيو كاشان الزعيم الشيوعي يحط في احدى الاجتماعات

هذا الهدف من قبل غاية يسمي اليها كل حزب : فعدلاً عن الآخر الا ان حوادث ٦ شباط اضطرت احزاب اليسار الى توحيد المساعي في هذا السيل ويرجع تاريخ تأسيس «الجبهة المشتركة» ضد الفاشية» الى ٢٦ ايار من العام ١٩٣٣ . صاحب الفكرة هو المسيو برجوي نائب السين ولوازم وهذا النائب الشاب هو من الشخصيات الفتية الذي يسلط

(المسيو برجوي)

ابتدأ برجوي حياته في المحاماة ثم لم يلبث ان اختاره المسيو هريو

منذ عشر سنوات رئيساً لفرقة توم

شكل وزارته

الاولى وترشح

للاتخابات الليابية

تحت لواء

الراديكاليين

فأصبح نائباً ودعته

تزعزعه الحرة الى

البيقية في الصفحة ١٨ -



وتشكيلاته : زرعته

[الجبهة المشتركة]

لتنقل الى الفريق الاخر ذلك الفريق القسبي يتألف من مجموعة القوات المعارضة لاجزاب اليمين والمزاخمة في الانتخابات للبيئات والصبات التي الصقوا بها لقب الفاشية ولقد سمي هذا الفريق في العام ١٩٣٣ بالجبهة المشتركة ثم تبديل اسمه في العام ١٩٣٤ بالجبهة الاشتراكية على ان الاسم الاول ظل جارياً على الاسلة لسهولته وشيوع مدلوله الا ان هذا الاسم يدل على حالة روحية لمجموعة متفرقة وان الاختلاط الذي يصادفه الماطل على احزاب اليسار واليسار المتطرف يرى من خلاله فقدان الوحدة بين هذه الاحزاب

على انه يوجد حزبان سياسيان قويان ومنظمان هما الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي ولكن منهما برنامجهما وكثيراً ما تحاربا من اجله في شدة وعنق وقد لجأ في الاونة الاخيرة الى تحالف انتخابي بنضم اليه عند الحاجة بعض الاحزاب المشقة او المستقلة يشترك في هذا التحالف فريق من الراديكاليين الاشتراكيين وللجميع هدف متحد هو محاربة الفاشية وقد كان

يجمع تلك الغاية ثورة على الاوضاع السياسية ، وان يصور العلة في جوهر نظام الحكم وان الدواء الوحيد هو قلب هذا النظام لا سيما بعد ان فشلت - على رايه - جميع الاحزاب التي تنافيت في كرسي الحكم وظل الكولونيل ده لاروك يبشر ببرنامجه السياسي حتى كانت حوادث ٦ شباط وكان نجاح الجماهير بارزاً في ما ارادته تقويت مبعوثات «الصلبان النازي» وازداد عدد المتحقيين به وتبأت غايته السياسية في ابرز صورها بالتصريحات المتواليات التي فاه بها زعيم هذه الجمعية ومنها قوله :

«انا ستميد الى فرنسا الراحة الموقنة الضرورية لتقرير الراحة الدائمة بدستور معدل»

اما كيف سيدون هذه الراحة ؟ وفي مقدور على العمل ؟ فلا شيء صريح بهذا المعنى

ذلك ان الكولونيل ده لاروك رأى بعد التطورات المستمرة التي تطرأ على الرأي العام الفرنسي ان لا يحصر باب الدخول الى الصليب النازي بين جماعات المحاربين فيبقى مغفلاً في وجه الاجيال الجديدة فأنتأ

فرعاً ساء «المتطوعين الوطنيين» وهو فرع يكتمل به اندماج العناصر الفتية النشيطة للقوة حركة «الصلبان النازي» والتفاف اقصى عدد من الفرنسيين حول فكرة الجمعية . ومن مزايا الكولونيل ده لاروك

انه استطاع في تحضير عمله الراسع وتنظيم حزب به وفروعه ، وتهيئة وسائل حركته الخطيرة ان يكتم رغم الحاح الكثرين الخطة التي سبقتها في الوصول الى هدفه الا انه خرج في المدة الاخيرة عن صمته ونشر مؤلف له اسماه «الخدمة العامة» عالج فيه القضايا الهامة وحال اسباب الاضطراب السائد في بلاده وعلل النظام الموجود ووضع لكل ذلك الحلول التي يرى فيها الدواء الحاسم ويتلخص رأيه بما يلي :

«ان الازمات الاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية التي تسود هذا العصر كشفت عن ضعف الاوضاع وفي تماثل الاضطراب المالي الذي لا جدل فيه .

على ان منشأها يعود الى قلة الرجال . فالبعض منهم عاجز عن القيام بالخدمة الملقاة عليه . والبعض بعوزه حسن الاستعداد ، والبعض اسيء في اختياره والبعض تلاشى نهائياً فهو لا يصلح للخدمة

والى ان تعالج هذه النواقص الاربعة فليأتنا ان نخلق الرعاء»

هذه قصة «الصلبان النازي» وفكرته

بعد ١٥ سنة

في مثل هذه الايام منذ ١٥ سنة كان اعضاء مجلس ادارة لبنان يقاسون مرارة المنفى بسبب معيهم للتفان مع الملك فيصل في دمشق وقد ارسل احد هؤلاء المنفيين الى مئسرى المرض ككتاباً في ذلك العهد نشره في ١٧ تموز سنة ١٩٢١ وها نحن نعيد نشره اليوم للتذكير وتناسبة ما يتحدثون به اليوم عن تفان جديد بين المقام البطريكي والكنيسة الوطنية في سوريا وهذا نص الكتاب :

من المنفى الى الوطن

باريس في ٣١ ايار سنة ١٩٢١
ايها الاخ الصديق

وقعت صدقة على عدد من جريدتك فنجلت

ليمن خلال مطورهم واروحكم الصحافية الجائلة بين حناياكم وقد راقتي كثيراً حسن اختياركم للمواضيع التي تطرقونها وتشجعون الكلام في ما تعالجونه بأسلوب لطيف بأخذ بجوامع القلوب وعليه فأني اهشكم بجريدتيك الجريدة الراقية متمنياً لها الراجح والانتشار ومؤملاً ان ابناء الوطن العزيز يقدرونها حق قدرها - وارجو ان تفسحوا لي من حين لآخر مجالاً في اعمدتها لما ساهبت به اليكم من الاخبار الهمة والحوادث المختلفة

نحن الآن في باريس منتظرون من الحكومة الفرنسية والوزارة الكريمة عدالتهم المشهورة والآمال مقدودة انه لا يضي علينا حين طويل حتى نتجلى تلك العدالة بجميع مظاهرها -

المكتشف

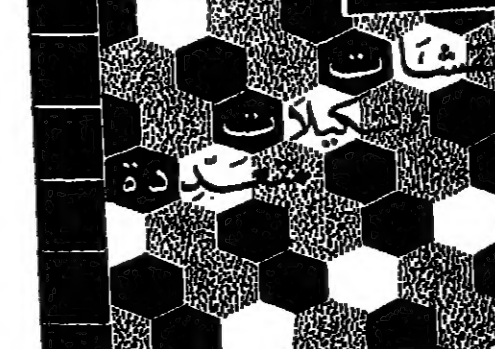
جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة .
تبحث في رغبات الجيل الحديث الطاهرة والخفية
تنشر المواضيع الذميمة والمغامرات الطريفة
تصدر كل يوم احد
اطلبوها من الباعة فتمها ٣ غروش
اشتركوها فيها ٤ اشترى كها السوري ١٦٠ غرشاً

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت فؤاد خليل النحوري وشركاه



المعمل في البويرة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والميدالية الذهبية في معرض
باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس
سنة ١٩٣١

المكتب ومحل البيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور - بيروت
نمرة التالون ٦٣ - ٦٩
تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨



هكذا من الآمال

نسمة الطقطوقة

بقلم الموسيقار نجيب الشلقون

قبل ان نتكلم عن الطقطوقة فلياً : نتكلم عن التسمية - من الذي سمى الطقطوقة بهذا الاسم ؟ انا لا اعلم من هو . ان هذا الاسم مستحدث لم اراه عنه شيئاً فيما اطلمت عليه من المخطوطات الخاصة بالاغاني . والطقطوقة - بعد اذن صاحبها الاول - وتخرج اسمها - في في عرف العامة وعاء يطفى فيه الانسان لفاقة التبغ والهوى معنى اخر لكلمة طقطوقة اكثر من هذا ولا ادري ما الذي عناء واضع هذا الاسم

بقي علينا ان لا نقف وقفة المستفهم الذي لا يحدد جواباً ليقضي ان نبحث وعلى ظني انه قصد «عقطقة» والمقطوعة فيما وعيداء هي الخليفة الظل والروح يقابلها بالفرنساوي «ساباتيكا» وربما بل استطيع ان اجزم بان صاحب التسمية قصد معنى الطقطوقة الخليفة اللطيفة لا الطقطوقة التي تؤدي غير ذلك المعنى

والدليل على ذلك ان من ابتدع لرجل اسمه (زجلا) لان الرجل رقيق رشيق اللغز ورفقه تشبه زجل الحمار وفي لغة العرب التي اخذت مركزها في الاغاني زجل الحمار اذا اطرب فحل بكنتي الغراء بهذا ؟ [الطقطوقة]

في اغنية ذات مذهب . واربعة او خمسة ادوار او اغصان كما يسميها بعضهم ولم استطع ان اعلم تماماً من اخترع اول طقطوقة ولا في اي عصر ظهرت الطقاطيق وقد استعربت من الكثيرين الذين كتبوا في بعض الجرائد السيارة في مصر ينسبون الى الرحوم عبده افندي الجمولي اختراع الطقاطيق مع انه لو فرضنا وجاريها ذلك واراد محبذو الطقاطيق ان ينسبوا لامام الموسيقيين كي يدعموا بذلك عملهم مستشهدين ببعض الاغاني الصغيرة التي غناها عبده الجمولي ومحمد عثمان وخلافهما أمثال (من حبك اولى بقربك) او كنت نين يا حلو غائب

عن عيوني لك زمان
فهذه مقطوعات غنائية ادبية فنية وليست كالطقطوقة التي في عصرنا وهي عبارة عن حشو

من الانفاذ الذميمة الخالية من الفن لا غرض منها الا ان تملأ النفس حواشاً ذميمة وتملأ الخيلة بشاهد مخجلة . ولقد كان الاجدر بنا نبذ هذا النوع والاقبال على الانواع التي جعلت الموسيقى فناً من ارق الفنون وعلاً من اكبر العلوم ولغة من ابغ اللغات أو لسنا احوج الى الاغاني الاخلاقية والادبية وامثالها منا الى مثل هذا النوع ولرب معترض يقول ان مثل هذا النوع متداول عند ارقى الامم والشعوب فالي هذا المنعرج اوجه سؤال : اذا كان للامم والشعوب بائع وقائض لم يتجنن علينا نقادها واذا كان لا بد لنا من التقليد فلماذا لا نقبلها بالراقي من ادابها وخصالها انه يوجد عند سائر الامم والشعوب المتمددة انواع كثيرة من الاغاني الراقية التي تسمو بالاخلاق وترقي الدواطف وما الحاناً سوى غرام في هيام بهيج الصباة ويميل الى التصرق ودروس في الخلاعة فلتذهب الموسيقى الى قرارات الجحيم اذا كان لا يستحسن فيها الا ما كان من نوع الطقطوقة واولى بالامم والشعوب ان تعيش بلا موسيقى من ان تدعي ان لها فناً ويكون فناً هادماً لدعاة الفقهية والشرف والاخلاق والسلام على من اتبع الهدى نجيب الشلقون

مهما كان الغرض الذي
احتاجه فاني اذهب
اولاً الى محلات



بيروت - شام - حلب

٨٠٠٠ صنف

لا شيء فوق ال ٢٥

غرش سوري



لقد عودت!

امير ارسلاني جديد

هو المولود الجليل الذي انعم الله به على صديقه الكرم النائب الامير مجيد ارسلان والسيدة النبيلة عقيشه فقوت به عيوشها وطاوت نفسها ولقد ملاه الطول المحروس دار والديه بالبهجة والحبور واحيا باسمه ذكرى جده المبرور المرحوم الامير توفيق ارسلان .

فهي والوالدين الكريمن بطفاهما وتدعو للأمير العزيز انت يكون فرعاً ذكياً للاميرة الارسلانية وان يعيش حياة الرغد والهناء في ظل والديه .

ولما بلي تنشر الايات التي نظمها الاديب محمد خليل رمضان تهنئة للأمير بولوده وفيها تاريخ لطيف: اذا ما اتعبت الامداد شبيلاً

كرمت الاصل ذاكي الدوحتين
وانت ذكت الامارة في وليد
فكيف به سليل امارتين
فقل عنه ارسلاني مجيد
شابي العلي من فردين
شدا مدحا ومورخه وحدا
٥٩

بتوفيق مجيد فربير عيت
٥٩٨ ٥٧ ٥١٠ ١٣٠
*
نصحيح خطأ

ظهر في بعض نشرات العدد الماضي من المرض خطأ وقع سهواً في الصفحة التي نشرت فيها موازنة بنك مصر سوريا لبنان عن سنة ١٩٣٤

وقد ورد فيها عبارة بنك سوريا لبنان خالية من كلمة مصر قرأنا الإشارة إلى هذا الخطأ من اللاتباس

اعلن اهالي صيدا الاضرار عن الكهروا
احتجاجاً على غلاء الاسعار . وقد اهتمت الحكومة اللبنانية لهذا الاضرار وبشرت الخابرات لوضع حد له .

فاوضت مديرية الداخلية مديرية المسالية بشأن رسوم البنزين عن عام ١٩٣٤ طالبة الاسراع في توزيع المائدات البلدية لتمكين من اجراء اصلاحات اللازمة في مناطقها

ملخص الاخبار المحلية

اتصل بالدوائر الرسمية ان التافلة الثالثة من الاشوريين وصلت الى الحسبة يوم الاحد الماضي وهي مؤلفة من ثلاثة اشوري وقد توجه المديرة مندوب لجنة ناسون في عصبة الامم الى الحسبة للاشراف على التدابير المتخذة لسكن الاشوريين .

اهدى خيرة الشيخ تاج الدين الحسبي رئيس الوزارة السورية الى السيد لوبرات رئيس الجمهورية الفرنسية وسام ادية الاكبر الذي لا يهدى الا الى رؤساء الدول

دعت الحكومة اللبنانية فريقاً من مندوبي الصحف الفلسطينية لزيارة لبنان والتجول فيه بضعة ايام . وقد وصل مندوب هذه الصحف منذ ايام فاقمت لهم مأدبة شاي فاخرة دعي اليها فريق من مندوبي الصحافة البيروتية

عقد اجتماع في مكتبه من سر الدولة حضره مديرو الداخلية والصحة والذاتة درست فيه بعض المشاريع العمرانية

كان رئيس حزب الاستقلال الجمهوري ارسل كتاباً الى حضرة مدير الداخلية بلفت فيه نظره الى عدم قانونية حل فرع زحلة والى عزم الحزب على دعوة اعضاء فرع زحلة لاتخاب عمدة موقفة ريثما يبيت في قانونية الرسوم . وقد اجاب حضرة مدير الداخلية على هذا الكتاب قائلاً انه لا يمكن السماح بدعوة الاعضاء الى الاجتماع لكون الفرع يعتبر ملتغياً

وقد علمنا ان هيئة الحزب المركزية قررت عرض القضية على مجلس الشورى للفصل فيها

اصدرت محكمة الجنايات حكماً في قضية مقتل وجيه طالب فحكمت على اخيه القاتل يوسف طالب بالاعدام

سيرت الحكومة اربعين جندياً من طلائع سيار بيروت الى جهات كثر حم في جنوبي لبنان لمطاردة عصابة الاشقياء التي ظهرت مؤخراً هناك . وفي الطريق عثر هو لاه الجنود على جثة رجل يدعى حسين عماد غنام من اهالي كفرخيم وقد اثبت التحقيق انه توفي بسكتة دماغية

وقد نقل جثمانه من زحلة الى مسقط رأسه صايبا حيث اقيم له مأتم حافل مشى فيه رهط كبير من الوجهاء والاعيان والرجال الرسميين يتقدمهم مستشار المعارف العامة .

فنحن نتقدم من ارملة واخواله بالتعازي الخالصة سائلين للفقيد الرحمة في عالم الخلود .

فقير العلم والفضيلة



المرحوم يوسف مالمح مشعلاني
المفتش في مديرية المعارف سابقاً

انتشرت النبأ في الاسبوع الغابر بالأسود عليه عميد قومه المرحوم يوسف مالمح مشعلاني مفتش المعارف العامة السابق في لبنان قضى نفيه على اثر داء اقدمه عن العمل في خلال سنة ١٩٣٤ فاضطرت الحكومة الى احاطته على التقاعد

وقد كان الفقيد رحمه الله من خيرة العاملين في حق التعليم . قضى في هذا العمل اربعين عاماً منها خمس وعشرون سنة في التعليم الخاص وخمس عشرة سنة في التعليم الرسمي حيث كان يعمل بهدوء وسكينة

مجد وإخلاص وزاهة واستقامة دون النظر الى المصالح الشخصية بعيداً عن التعنتات الحزبية . وقد خدم وطنه في المرحلة الاخيرة من حياته خدمات جليلة استحق من اجلها وسام الاستحقاق اللبناني اعطى له عقيب احاطته على التقاعد واعدته السلطة المتنبذة وسام المعارف الفرنسية

وقد نقل جثمانه من زحلة الى مسقط رأسه صايبا حيث اقيم له مأتم حافل مشى فيه رهط كبير من الوجهاء والاعيان والرجال الرسميين يتقدمهم مستشار المعارف العامة .

فنحن نتقدم من ارملة واخواله بالتعازي الخالصة سائلين للفقيد الرحمة في عالم الخلود .

من هنا وهناك

بين الغالب والمغلوب

سأل احد الصحافيين الكاتب الانكليزي الشهير برنارد شو عن رأيه في استقلال مصر . فاجاب : - كل وقت في نظر الشعب المغلوب على امره ملائم لاستعادة حريته واستقلاله . اما الشعب الغالب فما من وقت ملائم عنده لاستقلال المغلوب . وقد كان جديراً بالمصريين عندما وعدم الانكليز بالجلاد ان يطلبوا تحديد الميعاد فامل الانكليز ارادوا به يوم القيامة

الكلمات الاخيرة لاعظم الرجال

نقل هنا الكلمات الاخيرة التي فاه بها بعض العظماء عند ساعة الموت :

الاميرال تلسون - اشكر الله لكوني اقممت واجبي

نابليون - ملي - ... الشعب الفرنسي ...

رأس الجيش كرامويل - ليس مرادي ان اشرب اوان

انام بل ان اعجل رحلي ما استطعت

كوتوشيسو - لقد علمت البشر كيف يعيشون

ناتان هابل « البطل الاميريكي » - اني حزين

اكوني لا املك الا حياة واحدة ايتها الوطني

توماس جفرسن « الرئيس الاميريكي » - اسلم روحي لله واسلم ايتي لوطني

روزفلت « الرئيس الاميريكي السابق » - اطفئوا النور من فضلكم

سعد زغلول - انا انتهيت

دايمون - ايتها الجلاد ادع رأسي بماثق سيف

السلة رأس ريفي كبل . « كبل ده لاون »

كفنان

مات رجل في انكلترا فكنته زوجته بثوب اكملها لكون هذا المسكين قد تمكن من ريتين

حلاوة طعمة

لا اجازي حبيب قلبي بجرسه
انا احسني عليه من قلب امه
ضن عني بريسه فتغايث
الى ان مرفقه عند لشمه

والى اليوم من ثلاثين يوماً
لم تزل في في حلاوة طعمة
ابن سناء الملك

القاضي - « المحجور » هل لك ان تقول شيئاً
قبل صدور الحكم عليك ؟

المجرب - لا يا سيدي ولكنني ارجو ان انت
تعتبر نفسك مكاني ثم احكم علي

لمن الجواب ؟

باجتباب الموفات
سيدي

انا واقف امام شبك النذكار لاخذ تذكري
منذ ربع ساعة وحضرتك لا تسأل عني

لا بأس يا سيدي . فانا جالس وراء هذا
الشباك منذ ربع قرن ولا احد من رؤسائي يدأل عني

بكاء متناقض

هل تعرف هذين الرجلين ؟
نعم هما اخوان

اراماً دائماً حزينين كئيبين
احداً مانت زوجته والاخر تزوج حديثاً

فالاول يبكي على زوجته الميتة . والثاني يبكي على الزوجة !

واخجلني ا

واخجلني ان فاخر الشراء
ماذا انطق !

قد كان لي وطن يليق به
واليوم اسده « الزمان »

فشمه لا تشرق
ونسيمه لا ينشق

الشاعر القروي

متسول فيلسوف

قال رجل متسول - اما تستحي ان تكون شحاذاً ؟
- فاجاب - انني لست شحاذاً ولكنني معين
من الحكومة لاحصي كرام الناس

تحويل من البنك

المعلم - لماذا يقولون ان القلم الموى من السيف ؟
احد التلاميذ - لانهم لا يستطيعون بالسيف
ان يكتبوا نحو بلا على البنك

الحمار والخمرة

القسيس اني انصحك يا نوما ان تترك الخمره
ولكي تعرف شدة ضررها اقدم لك
هذا الخمر : اذا وضعت امام حمار
وعائين الواحد فيه . والثاني فيه
خمره فن اي العائين يشرب .

نوما - يشرب من الماء
القسيس - ولماذا
نوما - لانه حمار !

[قصص سبق في الطلاق]

استطاعت محكمة نوزياد في يوغوسلافيا ان تحوز
السبق في عدد احكام الطلاق التي لفظتها في يوم
واحد . فقد بلغ عدد هذه الاحكام ٢٤ حكماً تصفها

احكام نهائية مبررة . ويقول المصدر الذي اخذنا عنه
هذا الخبر ان اميركا التي اشتهرت اكثر من جميع
البلدان الاخرى بكثرة الطلاق لم تعرف الى هذا

العدد من الاحكام تلفظ احادي بها في مثل هذا
الوقت القصير

[سبب غريب لارتفاع سعر الليمون]

ارتفعت اسعار الليمون الحامض في المدة الاخيرة
من الزمن ارتفاعاً غير عادي في الاسواق الاوروبية .

وقد تحرت احدى شركات الانباء اسباب هذا
الارتفاع التجاري فتبين لما ان السبب الاول في ذلك

ان الحكومة ابطالة عمدت الى شراء كميات كبيرة
من هذا الليمون لترسله الى الجبهة اذ ثبت لديها انه

بقي من انتشار الحمى في الجيوش

اسير الصحراء

بقلم الكاتبة الفرنسية ماريون سينون

كنت اسير مع القافلة في قلب الصحراء الرملية عند ما هبت ريح الشرق قوية عتيقة، تحجب عن انظارنا كل شيء، حتى مواطن الماء بين تلك الرمال النسيجة، ومطال بنا المسير في تلك الصحراء دون ان نهتدي الى الماء، ونحن على اشد ما نكون من الظلم.

ولكن القدر شاء ان لا يمتدنا في تلك القصة اللاتية من الارض، فاذا بنا نشاهد عن بعد بقعة خضراء فيها الماء وفيها اغليام نجيل في ظلها لتراتج قليلاً من عتاء المسير، واشعة الشمس المحرقة.

وما هي الا نصف ساعة حتى كنا قد وصلنا الى تلك البقعة الخضراء، ارض الخلاص، فشربتنا ما طاب لنا من الماء، وجلسنا للراحة في انتظار استئناف المسير. وفيما نحن جالسون اذا بكب يحجم نحونا فنسمع صراخ النساء والرجال يرتفع في الفضاء خوفاً وجزعاً، الا انه لم يكن قد وصل اليها بعد عندما شاهدنا رجلاً كهلاً تبين على وجهه آثار الجرون يلحق به فيمسكه. ورأيت هذا الرجل الغريب المنظر يمر من امامي فيلني على نظرة غريبة، نظرة حادة جعلتني ارتعد خوفاً دون ان افهم لما معنى.

وولى هذا الرجل من امامي فرحت اسأل رجال القافلة عنه الا ان واحداً منهم لم يشأ ان يطلعني على سره بل كلما استطعت ان افهمه منهم هو ان هذا الرجل مصاب بمس من الجنون، وانه يعيش في عزلة تامة، ويطلق الناس عليه اسم «الحكيم».

قبل لي هذا ولكن احساساً داخلياً مهيماً كان يقول لي ان في حياة هذا الرجل سرّاً. واهبيت ان اطلع على هذا السر. ولكن كيف؟ وهل اتجرأ بعد ما رأيت ان اقرب من هذا الشخص الخفيف وشامت الاقدار ان تمكيني من معرفة السر الذي كان يشوقني الاطلاع عليه. فقد تقدمتني حتى ووضعت امامي جلد غزال وهو يقول:

— هذه هدبة لك
— هدبة لي؟ ومن؟

من الحكيم

وهو ما كاد يقول لي هذا حتى اسرعت في الوقوف طالبة اليه ان يقودني الى مكان «الحكيم» لاني بحاجة الى الاجتماع به، فهو بعد هذه الهدبة التي ارسلها الي لم يعد يخفي كذبي قبل.

ودهبت اليه فاستقبلني بكثير من اللطف واجلسني الى جانبه تأدب ثم راح يتكلم الى وجهي وهو يتعمق:

— هذه الديون الصافية هي عيون ديانا
ثم عاد يقول لي:

— انت وانا اخوان، اخوان بالدم والعينين.

فانا فرنسي... بل كنت فيما مضى فرنسياً لاني لم اعد اليوم ما كنت بالامس بل اصبحت حيواناً مفترساً احيا حياة الحيوانات. وعندما يجين اجلي ادفن في قلب هذه الرمال الى جانب كلبي الامين لتصبح لحوناً طمناً لنسور الجو.

واثر في نفسي ما اسمع، فوضعت يدي على كتف هذا الكهل المسكين وقلت له:

— لا يجب ان تبقي في هذه الصحراء. عد الى بلادك، هناك تعيش بين مواطنيك وذالك وراحتك يخفف طرفه خجلاً ويتعمق بصوت متقطع

— لا. لا استطيع. لقد قتلت، منذ زمن بعيد، شخصاً كان ولا يزال اعز شخص لدي في الحياة: زوجتي. آه يا ديانا! كان لها عيان جميلتان صانيتان كميتك تماماً. نعم. قتلتها بيدي. كم انا مجرم

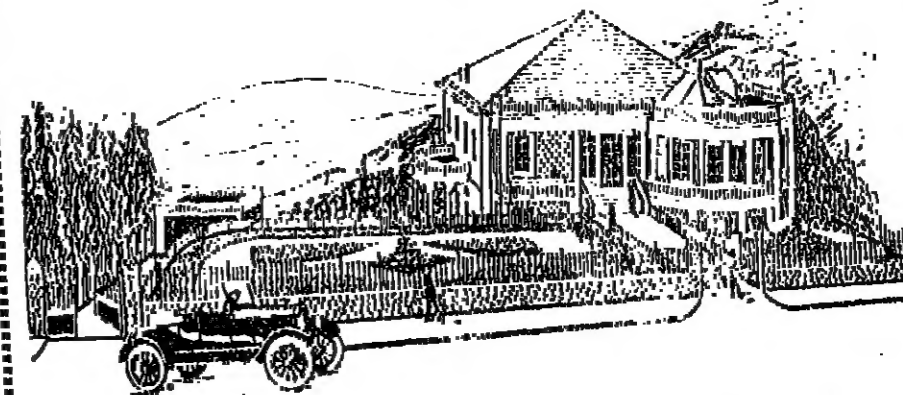
واقطع عن الكلام هنيئة استجمع في اثباتها افكاره الشاردة ثم عاد يقول وقد بدت على جبينه العريض سمات الالم العميق:

— كنت طالباً في الطب. يومذاك تعرفت الى ديانا، واجبتها حباً يقرب من العبادة، حتى اذا البتت سني الدراسة كان اذل شيء فكرت فيه هو ان اتزوجها واترك وابها فرنسا الى هذا الفضاء النسيج، فضاء الصحراء الشاسعة الاطراف الطليقة المحدود

وجئت وابها الى صحراء السودان. وفي ذات يوم كان علي ان اتقل وابها الى

في ذات يوم كان علي ان اتقل وابها الى

دار التوليد الصيفية للمكنون ففالي في عاليه



وهي دار التوليد الوحيدة في معابف لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول تشرين الثاني
قرب الجامع تلفون ١-١٨

واما الدار المركزية في بيروت متبلى لافحة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفاً شتاءً
شارع غورو للكون ٢١-٣٧
(٢١ ٣٠)

مكان اخر من الصحراء. وفي الطريق التقينا بقافلة قاصدة النقطة التي كنا تقصدها فسرنا معها. حتى هبت علينا ريح محوم من نوع الربيع التي هبت عليكم اليوم. فاضعنا الطريق، واحسنا بالظلم الشديد ولا ماء.

وفيما كنا على تلك الحالة من اليأس الشديد، رأيت بعض رجال القافلة يتقدمونني ويوقفون بيدي ورجلي ويخفون لي في الرمل حفرة عميقة يضعونني فيها ويدفنونني بالرمل حتى النقي.

وكانت ديانا واقفة ترى ما يفعل بي هو لاه الروحش. نعم. انني لا ازال حتى الساعة اري انها كيف هجمت عليهم هجوم البؤة. ولكن ما كان عساه ان تستطيع؟ وجاء دبرها. فطار صواحي اذا اعتقدت انهم سيعتدون عليها على رأيي. ولكن لا. انهم لم يفعلوا شيئاً من هذا بل اكتفوا بان يحرقوا لها بجانيي حفرة مثل الحفرة التي دفنوني فيها بين الرمال حتى النقي وولوا هاربين نحو الماء.

وبقيت على هذه الحالة ساعة من الزمن وانا الارض حزينة:

اشعر بالمرت بضبط على صدري شيئاً فشيئاً دون ان استطيع الافلات من ذلك القنص الرمي، لاقتصاد تلك المبردة، ديانا، التي كانت تفض عينيها من لغعات الرمال فلا تفتحها الا لتنظر الي وتبتسم تلك الانباسة اللطيفة التي لن تفارقني ما حييت.

وكدت، بعد الجهد المتواصل، ان اقل بيدي من بين الرمال. في تلك الدقيقة وقم نظري على انقطع مشهد: نسر هائل يقف على رأس ديانا ضارباً منقاره في كل جزء من اجزاء رأسها ووجهها وعينيها الجليتين. وكان جهد اخير فالت يدي من بين الرمال وتناوت البندقي التي كانت الى جانبي والقت النار على ذلك النسر المفترس، لا تاذ حبيبي المسكينه ولكن يدي ارتجفت خوفاً وانا اصوب البندقيّة عليه فطار في الفضاء وتدل رأس الحبيبة على الرمال وقد اخترقه الرصاص.

وهنا لم يستطع «الحكيم» الا ان يتوقف عن الكلام ليخفي غصة ضغلت على حلقه ودমে جالت في عيني. ثم عاد يقول لي وقد رأني مطرقة الى وبقيت على هذه الحالة ساعة من الزمن وانا الارض حزينة:

— انه حادث مؤسف. ولكن لماذا لا تعود الى وطنك حيث تجد اناساً من جنسك يفهمونك وتتعمق بينهم على ما انت فيه من حالة بؤس وشقاء.

للم يجب. ولكنني احسست ان الافضل لهذا الرجل ان لا يقتنع من كلامي وان يبقى سيفه عزله الجيلة. وكنت على يقين من انه لن يقبل بوجهه من الرجاء فراق تلك الصحراء القاحلة التي قضى فيها الجزء الاكبر من حياته.

الى ان قال لي:

— انتم تذهبون غداً، عند الصباح. أليس كذلك؟ اذن الى اللقاء!

ولكنني وقفت فصاحت قائلة:

— لا. الوداع!

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة:

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المتانة في صناعيتها - والجلاء في صوتها يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل. قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة:

اتواتر كنت

وكلاهما الوحيدون:

ابراهيم اسير خوري وابولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بآكناات الراديو

هكذا من الاماها

تابع المنشور على الصفحة ١١

الاستقلال فانسحب من قيود الجزية الراديكالية واصبح من اشد الاخصار الراديكاليين المعتدلين وله برجري في العام ١٨٩٢ وحارب وجرح ومنح وسامي جوقه الشرف و صليب الحرب وهو الى كل هذا خطيب مفوه ، يتحلى بواهب من الفصاحة والبلاغة ساحرة . وبارستوقراطية في التفكير والثقافة تتنازع . محبوب الى درجة قصوي في اوساط اليسار المتطرف

لا يبدو عليه في الظاهر شيء من صفات الزعيم الشعبي او من زوايا خطيب الجماهير ولكنه يملك اسرار المراهب ليكون زعيم حزب مكين في قلوبه ولذا ان برجري حادثة خالدة في اخبار البرلمان الفرنسي . ذلك انه اعتبر اسقاط وزارة الاخيرة دلالته عملاً غير دستوري لانه كان نتيجة ضغط الجماهير وان الحل الوحيد لتلك هو استقالة المجلس النيابي واستفتاء البلاد بانتخاب جديد ، ولما لم يصادف اقتراحه هذا قبولا عند احد من النواب استقال هو وحده من النيابة ثم رشح نفسه للانتخاب الفرعي في منطقته ولكنه مع الاسف خسر باصوات قليلة . وهو عمل بندرات يقدم عليه احد من النواب ولكن برجري فذل ان يفسر كرمي النيابة لمدة سنتين في سبيل الامانة لمبادئه

الجبهة المشتركة ضد الفاشية هي اذن فكرة المسيو برجري وقد تبدل اسمها في مؤتمر فيلوربان في العام ١٩٣٤ فاصبح الجبهة الاشتراكية وسمي انصارها «رجال الجبهة» وكانت شعاراتهم «السلام» وهو اسم جريدة كبرى تتكلم بلسانهم وقد طبعت عدداً لا داعية اخرجت منه ٣٠٠٠٠٠ نسخة ولكن هذه القوة زادت كثيراً بعد ٦ شباط وبفضل تحالف الاشتراكيين والشيوعيين تحالفاً جعلوا قاعدته تجتهد القوى النشطة :

اولاً ضد المؤسسات الفاشية . لتجربتها من كل سلاح وتحللها

ثانياً : للدفاع عن الحريات الديمقراطية

ثالثاً : ضد الاستعدادات الحربية

رابعاً : ضد المراسم الاحتفالية

خامساً : ضد الارهاب الفاشي في المانيا والنمسا وانتاخذ العناصر المارسة للفاشية من الاضطهاد والظلم ان قوي هذه الجبهة هي على انها تنظيمها

الرهون وطرقه وشتملاته

واتساعاً في باريس وضواحيها اما في القاطعات فهي ليست على النسبة نفسها وتدل العلوت على ان هذه الجبهة تلك مستودعات خفية لكليات كبرى من الاسلحة والذخائر مبنية ليوم «الساء الاكبر»

والقد دلت مظاهرات ١٤ تموز الاخيرة التي تسابق كل من الجبهة المشتركة ، والسايبان النارية في اظهار قوائمه ان جبهة اليسار يزيد عددهم كثيراً عن رجال الصليب الناري

والخلاصة ان فرنسا اليوم مسرح لتوتين هائلتين ان تستكشف الواحدة منها عن استعمال العنف في تأييد غاية ونصرة مبادئه وفكرته . والسايبان ينظر متفجراً الى نتيجة هذا الصراع الخطير . ولكن الرجح ان فرنسا يصعب كثيراً فيها نجاح فكرة «الصليب الناري» وما ترمي اليه من قلب النظام البرلماني واعلان الديكتاتورية

اعلان

من دائرة اجراء جبل لبنان لمدة ٣٠ يوماً بدوفا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

لقد وضع في الزاوية العانية لمدة ثلاثين يوماً يوم الاملاك المحررة اذاته خاصة للمدوين الاستاذ شاهين افندي ابو علي من يزيدين لقاء ما يطلب منه مبلغ مائة وتسعون ليرة عثمانية ذهب الى الخواجة نجيب جبر من بيت شباب بوجوب سك رهن صادر من محكمة بداية المتن ٢٣ سنة ١٩٢٨ فن كان له رغبة في الشراء عليه مراجعة دائرة اجراء جبل لبنان ولاجله صار اعلان الكيفية تحريراً في التخمين ثلاثمائة وخمسين ليرة عثمانية ذهب

بيان الاملاك المراد بيعها

كامل قطعة ارض الكائنة بجراج بزيدين مكانها رأس الكرم نومرو ٢٥٩ قيراط او خلف الحارة نومرو ٢٢٧ قيراط ٦ فيها توت وكرم وعمار مرسين وايوان قائمي البناء مسقوفين بالجوزع والاششاب وبناء جديد بدون سقف يحد ذلك جميعه قبلة طريق عام وغرباً طريق حريات وشرقاً ملك محمود حسن عبدالله وعقل حسن غنام وشمالاً تركة يوسف محمد نعمان بجوق

وفاة فاضل

نفي الينا من عاريا وجيه قومه أناسوف عليه المرحوم الياس اسعد غرزوي وكان لمعه ونة حزن عميقة في النفوس لما كان عليه من كرم الخلق ، والدقات الحديدة ، ولما له من المآثر والابادي البيضاء في اعمال البر والاحسان

وقد احتفل بتشييع جثمانه احتفالاً كبيراً وادع للمقر الاخير بين الحزن والاسف رحمه الله رحمة واسعة والمهم آله وذويه الرءاء والصبر الجميل

خبر هام

لا تنسوا . . . ان الجراماتون النقال من ملوكة صوت سيد «His Master's Voice» هو افضل المراكبات الموجودة .

والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ بتزيلات قيمة عشرين في المائة .

والاهم ان جميع الاسطوانات هي من احدث القطع الموضوعة ومتتجة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نفي به ايضا كاركه صوت سيد His Master's Voice

منه ذو ٨ لمبات للجيم المسافات ومنه ذو ٦ و ٥ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى .

وهو على رغم امتيازاته ومناخاته اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع الناس .

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice

راجعوا شبان الجراماتونات والراديو الجديد

[الكلاء الوحيدون]

شكري عودة واخوانه

١٤-١٠ جادة الانرنيين بيروت

أكله التراب

تعيش في امريكا الجنوبية على خفاف نهر اورينوك قبائل تنفذ من التراب وتجعله طعامها الوحيد . وقد تحدث كثيرون من الرحالين عن تلك القبائل من قبل ولكن الناس تردوا في تصديقهم غير ان هذا الامر على غرابته قد ثبت الآن وهو يجري في قطر يقع في خط الاستواء حيث التربة طيبة والارض خصبة . والتراب الذي يأكله اولئك الناس يميل لونه الى الاحمر وهو اشبه بالاحوال وفيه كمية كبيرة من اوكسيد الحديد . والمنود الحر الذين يأكلون هذا التراب يصنعون منه قطعاً صغيرة مستديرة يضعونها في الشمس لتجف ثم يأكلونها كما تأكل نحن قطع الحلوى . ويقول الذين شاهدوا اولئك المنود الحر ان في استطاعتهم البقاء بضعة شهور بدون ان يذوقوا شيئاً آخر من الطعام غير هذه الاووال الحففة وبينهم قوية للغاية

ربطة الساق

ان من ارفع الالوسه المعروفة في انكتره . وسام ربطة الساق . ولهذا السام قدة يختلف المؤرخون في ذكرها

فقد قيل ان الكونتس سالبوري عشيقه الملك ادوار الثالث كانت في حفلة راقصة وبينما كانت ترقص سقطت ربطة ساقها وكان الملك يرقص معها فانحنى وتناول الربطة واعادها اليها .

وعندما ادرك ان الاشرف يتغامزون قال بصوت جهوري «خسي» من يفكر في هذا سوء . ومنذ ذلك الحين انشأ وسام او وشاح ربطة الساق في سنة ١٣٣٤ وجعل له هذه الجملة رمزاً .

وفي سنة ١٣٤٩ اعيد تنظيم هذا السام بشروط لا تزال الى الآن معمولاً بها

وهناك رواية اخرى وهي ان الملك ادوار الثالث كان في معسكر القتال في معركة كرنسي فتناول ربطة ساقه ووضعها في رأس حربة ورفعها امام الجنود كالعلم . وقال لمن نظر الى هذا العمل بدون ارتياح «خسي» من يفكر في هذا سوء .

ثم جعل من شارة ربطة الساق وشاحاً سامياً . ولكن هناك من يقول ايضاً ان هذه الجملة قديمة بعيداً وان الملك ادوار اخذها عن تاريخ الاغريق

المعرض

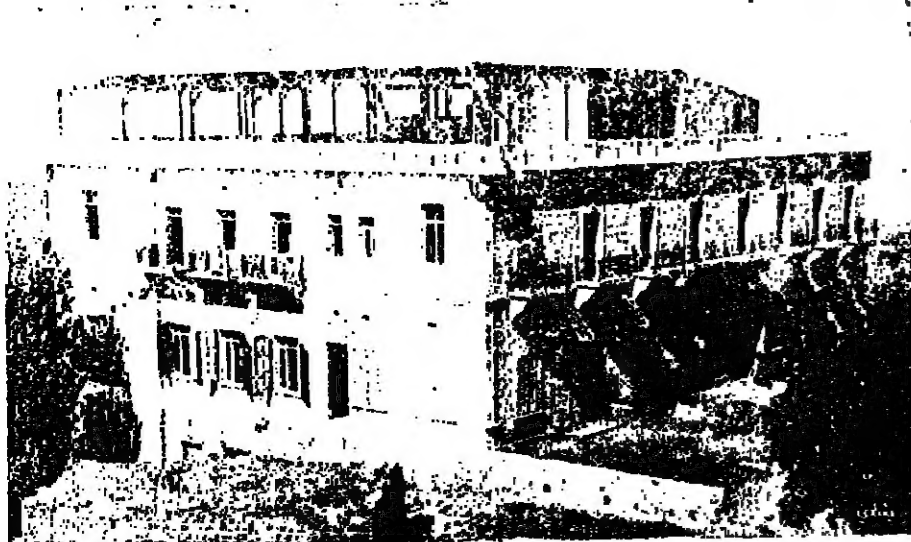
يسط النفوذ . . . بواسطة الافيون من جملة الوسائل التي يلجأ اليها اليابانيون لسط نفوذهم في الصين الشمالية ، الى جانب التدابير العسكرية العادية والمحاولات السياسية المختلفة ، تجارة الافيون . فالصين الشمالية أصبحت السوق الرئيسية لاحتكار الافيون الذي انشأ اليابانيون في منشوريا . حتى ان بين سكان بالدة اوبي وحدها ١٢٠ شخص يمدنون الافيون . كما تدل على ذلك الاحصاءات الرسمية . وفي مقاطعة منشوريا ١٢٠ ألف خيارة تتعامل تجارة هذا الدنف من المخدرات وكها بين ايدي اليابانيين .

وهذه البيوتات تزال اعمالها المشبوهة بكل حرية دون رادع او رقيب ، بفضل حمايات القنصليات اليابانية .

الادارة دار المعرض * شارع النبي

التلفون ٦٠-١٩٣

اوتيل ابشي في اهدن



يتألف هذا الفندق المشيد حديثاً من ٥٠ غرفة وكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحارة يحتوي على جميع اسباب الراحة والتسلية . من قاعات للرقص والحفلات ، واوركسترا كاملة . وتنفس ريسينا . وراديو . وتلفون

المياه الجارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور بمذوبته وبرودته يقوم هذا الفندق على اجمال بقعة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الاروز وعلى البحر الابيض ، وعلى سلسلة من اروع المناظر الطبيعية

هكذا من الامور